

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

Projet *L'Amour peintre* de Molière au Théâtre Traversière

En collaboration avec la Cie Les Moutons Noirs et les artistes amateurs cheminots

Préambule

Dans le cadre de sa politique culturelle, dont l'une des actions est de faire des passerelles entre la pratique amateur et la pratique professionnelle, le théâtre Traversière souhaite mettre en place un dispositif de travail entre la compagnie professionnelle Les Moutons Noirs et les différentes associations de l'UAICF d'Ile-de-France ainsi que les artistes amateurs cheminots.

Les artistes amateurs cheminots pratiquant une variété de disciplines artistiques, il semble intéressant de travailler ensemble à l'élaboration d'un spectacle destiné à être présenté au plus grand nombre dans le cadre de la programmation du Théâtre Traversière.

C'est avec enthousiasme que nous vous soumettons cette proposition qui suscitera nous l'espérons votre envie de nous suivre dans cette création et le plaisir de travailler ensemble.

L'œuvre

L'œuvre choisie est *Le Sicilien ou l'Amour peintre* de Molière.

Résumé

Un noble (ADRASTE) est tombé amoureux d'une femme (ISIDORE) mariée de force. Grâce à l'aide de son valet (HALI), il lui fait la sérénade à son balcon et use ensuite de différents subterfuges par le biais du divertissement pour détourner l'attention du mari jaloux (DOM PÈDRE) et permettre ainsi à (ISIDORE) de s'enfuir, de retrouver sa liberté.

La pièce

Elle se présente comme un canevas simple de type « commedia dell'arte » ponctuée d'intermèdes de différentes disciplines. Racontée par les protagonistes tel un fil conducteur, *L'Amour peintre* de par sa forme et son propos offre un espace idéal à l'expression de plusieurs disciplines artistiques : le théâtre, la musique, le chant, la danse, l'art plastique...

Les divertissements dans la pièce sont :

- Une pastorale (courte comédie musicale) de 3 chanteurs accompagnés par des musiciens
- Une danse solo orientale accompagnée d'un groupe de danseurs, l'ensemble est accompagné par des musiciens
- Un numéro comique de peinture sur tableau
- En supplément des courtes saynètes comiques sont imaginées par la mise en scène de la compagnie en fonction des disciplines des artistes amateurs cheminots

La durée du spectacle serait de 1h15.

Le spectacle sera monté dans le style du cabaret, music-hall.

Ainsi, nous nous donnons la possibilité de mettre en scène des styles de musique et de danse qui ne soient pas forcément « baroque ». Nous souhaiterions mélanger les styles et les époques et profiter du vivier formidable des artistes amateurs des multiples disciplines pour enrichir le spectacle et sortir de la forme classique. Par exemple la danse pourrait être un mélange entre danse classique, contemporaine, hip hop, claquettes etc...

Les artistes intervenants de notre équipe : compositeur, maître de chant et chorégraphe travaillera dans ce sens pour que s'accordent les équipes et les différents courants.

En termes d'effectifs des équipes pour les intermèdes, assurés par les artistes amateurs, nous imaginons :

- Un ensemble de 6 musiciens et 3 chanteurs - Baroque
- Un ensemble orchestral (mélange classique, contemporain, fanfare) et 8 danseurs (mélange classique, contemporain, orientale)
- Un groupe de 10 peintres-plasticiens
- Un groupe de 2-3 comédiens / mimes/ (autre)

Le projet

Le concept

Lors de ses résidences au théâtre Traversière, la compagnie les Moutons Noirs propose de créer un spectacle en y associant des artistes amateurs cheminots.

Le projet se fera en deux temps :

D'octobre 2021 à juin 2022 - cette période est constituée stages courts organisés par la compagnie Les Moutons noirs pour les artistes cheminots qui se seront portés volontaires.

Ces stages ont pour but de former les artistes amateurs au jeu théâtral.

Plus précisément :

- Les stages pour les comédiens amateurs leur permettront de s'initier en particulier au jeu spécifique de la commedia dell'arte.
- Les stages adressés aux autres artistes (danseurs, chanteurs, musiciens, plasticiens) leur permettront de s'initier au jeu scénique et théâtral, en collectif, à travers leur propre discipline.

Ces stages permettront également d'expérimenter ce mélange rare d'amateurs, de pro, de genres, en vue du projet L'Amour peintre et de découvrir les potentiels de chacun, de se connaître et de constituer au final les équipes pour l'année suivante.

Nota bene :

Ces stages sont des formations à part entière avec un programme pédagogique éprouvé. Ils sont relativement indépendants les uns des autres ainsi que du projet L'Amour Peintre. Ainsi les stagiaires pourront suivre les stages sans obligation d'adhérer forcément au projet L'Amour Peintre, et ils pourront y trouver pour autant une entière satisfaction.

Saison 2022-2023 - Cette deuxième période commence une fois la distribution des rôles constituée, suite aux ateliers de l'année précédente. La compagnie Les Moutons noirs assurera la mise en scène la direction du jeu et des parties techniques, ainsi que deux des rôles de théâtre. Tous les autres rôles et

les intermèdes (musique, fanfare, chorale, danse, arts plastique etc...) seront joués par les artistes amateurs. A l'issue de la période des répétitions dont le planning est à définir en accord avec les artistes cheminots et la compagnie les Moutons Noirs, le spectacle sera joué sous forme de mini-série suivant les différentes distributions constituées, au Théâtre Traversière, en conditions professionnelles.

Distribution des rôles de la pièce

Les protagonistes

ADRASTE, gentilhomme français, amant d'Isidore. *(Comédien des Moutons Noirs)*

DOM PÈDRE, Sicilien, amant d'Isidore.

ISIDORE, Grecque, esclave de Dom Pèdre.

CLIMÈNE, sœur d'Adraste.

HALI, valet d'Adraste. *(Comédiens des Moutons Noirs)*

LE SÉNATEUR.

LES MUSICIENS.

TROUPE D'ESCLAVES.

TROUPE DE MAURES.

DEUX LAQUAIS.

Les rôles d'ADRASTE, HALI, DOM PÈDRE et ISIDORE assurent les enjeux et le rythme du spectacle.
*Les répétitions sont évaluées à **20 jours minimum, répartis sur l'année.***

Les rôles complémentaires

Ces rôles sont joués par les comédiens amateurs

- CLIMÈNE, sœur d'Adraste
- LE SÉNATEUR.
- LES 3 CHANTEURS
- 2-3 TECHNICIENS - COMÉDIENS pour 3 saynètes comiques de régie plateau

Ce sont des rôles comiques qui n'ont pas les enjeux dramaturgiques des rôles des protagonistes.

Nota bene : dans une démarche de mélange professionnels-amateurs, des comédiens des Moutons Noirs peuvent interpréter aussi des rôles complémentaires.

*Le temps de répétition pour ces rôles est évalué à **15 jours minimum répartie sur l'année.***

Les 5 derniers jours se combineront avec le premier groupe (Les protagonistes) pour un filage final.

Les artistes des intermèdes

Les différents artistes, selon leurs disciplines respectives, seront dirigés par un metteur en scène et des intervenants spécialistes de la troupe des Moutons Noirs au cours de 20 jours de répétitions répartis sur l'année :

- Une chorégraphe
- Un maître de chant
- Un peintre-sculpteur
- Un compositeur instrumentiste

Ces intervenants spécialistes travailleront en collaboration avec les professeurs habituels des groupes amateurs, selon les envies de chacun.

Nota bene : Durant *les 5 premiers jours*, l'activité arts plastique sera consacrée à la réalisation de masques qui seront portés par des danseurs du spectacle. *Les 10 jours* suivants seront consacrés à la mise en scène d'une création de fresque collective pour le spectacle.

L'ensemble de la troupe (comédiens et artistes divers) au complet

Ils se retrouvent les derniers jours de travail tous ensemble, pour assembler le spectacle (la comédie et les intermèdes) et pour le filer. Cette session se ferait idéalement **sur 5-6 jours consécutifs en avril ou mai 23.**

La série de représentation publique se ferait idéalement à la suite de cette « semaine intensive »

Le planning

Organisation de l'intégration des artistes amateurs dans toutes les disciplines, comédiens, musiciens instrumentistes, chanteurs, choristes, danseurs, plasticiens...

- Présentation du projet au siège de l'UAICF
- Lancement de l'information auprès des artistes amateurs cheminots
- Inscription des participants aux sessions de stages organisés sur l'année 2021/2022
- Constitution et organisation de la distribution pour les représentations, à l'issue des stages.

Dans la fiche d'information du projet seront précisés :

- Les disciplines recherchées
- Les prérequis
- Ce qui sera demandé en termes d'investissement, motivation
- Le résultat final : une pièce jouée en petites séries, dans des conditions professionnelles, avec une découverte des rouages de fabrication et un apprentissage dispensé par des artistes professionnels
- Les stages de 21-22 sont indépendants et permettront de former les stagiaires sans qu'ils aient à participer nécessairement au spectacle de L'Amour Peintre de 22-23.

Le planning prévisionnel

Octobre 2021 à juin 2022

- Répartition de 4 sessions d'ateliers de travail + 1 session de rencontres :
- 5 stages courts de 3 jours

Vendredi soir à partir de 18h00 – samedi toute la journée – dimanche toute la journée

Ateliers courts (3 jours) :

Sur ces week-end 3 stages en simultané dans d'autres locaux que le théâtre :

- Théâtre et danse
- Théâtre et musique
- Théâtre et arts plastique

(Ouvert aux artistes des disciplines concernées et aux comédiens amateurs qui pratiqueraient ces disciplines)

- Vendredi 22 – samedi 23 – dimanche 24 octobre 2021 - Thématique Théâtre (ouvert à tous)
- Vendredi 17 – samedi 18 – dimanche 19 décembre 2021 - Théâtre (ouvert à tous)
- Vendredi 25 – samedi 26 – dimanche 27 février 2022.

Ateliers longs (6jours) :

- 1 stage pendant lequel se dérouleront deux ateliers en parallèle (1 équipe théâtre+ 1 équipe arts plastiques) Pendant des vacances scolaires. En fin de session les 2 équipes se rencontrent. Il est prévu une restitution publique de fin d'atelier le dernier jour au théâtre Traversière.
- 2 jours de constitution des équipes de l'Amour Peintre
(Ouvert aux comédiens, aux artistes des disciplines concernées)
- Option 1 : du 22 au 28 avril 2022
- Option 2 : du 25 au 30 avril 2022
- Option 3 : du 15 au 21 avril 2022 si les stagiaires préfèrent bénéficier du lundi de Pâques (18 avril) pendant le stage.

Entre le 10-11-12 juin 2022 : Projet d'organiser deux jours de rencontre de tous les participants toutes disciplines confondues présélectionnés et/ou motivés, avant de lancer le projet prévu sur la saison 2022-2023.

Il y a une réelle volonté de mener ces stages dans un esprit collectif dans le but de créer une véritable troupe.

Le planning de répétition sur l'année 22-23 pourrait se répartir sous la forme d'ateliers, ***une fois par semaine ou tous les 15 jours***, ainsi que par des mini-sessions ***de deux jours et demi consécutifs*** et par une session plus longue ***de 5-6 jours consécutifs***.

Ces plannings se mettront en place plus précisément par la suite.

La création lumière

Elle se fera au cours des répétitions le long de l'année, par un artiste de la compagnie Les Moutons Noirs.

La programmation des représentations est à définir sur la saison 2022-2023.