

THÉÂTRE  
TRAVERSIÈRE

présente

# SEMAINE MÉMOIRES

**Concerts, film documentaire, pièce musicale, spectacle jeune public,  
bal créole, rencontre...**

Direction artistique **James Germain, Marco Quesada**

## THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

- \* JAMES GERMAIN & GUESTS
- \* MARCO QUESADA
- \* CÉLINE LANGUEDOC
- \* MOUVANSS
- \* FILM *CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE*
- \* *DISCOURS SUR LE COLONIALISME* / CIE MOUN SAN MÊLÉ-MARIANN MATHÉUS
- \* *BLACK BOY* / CIE DU THÉÂTRE DU MANTOIS
- \* DÉDÉ SAINT-PRIX...

## ALHAMBRA-PARIS

- \* *LA NUIT CARAÏBES* / BIG IN JAZZ COLLECTIVE & FRIENDS

Soirée présentée par **Jazz Magazine**

ALHAMBRA  
JEAN-CLAUDE AUCLAIR

jazz  
magazine

En partenariat avec

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN-JACQUES  
l'Humanité

## CONTACT PRESSE

MARIE-JO PICOT-MOURCUES : 06 82 10 67 85 - mjopicot.presse@gmail.com

# SEMAINE MÉMOIRES

1<sup>ère</sup> édition

L'AFRODESCENDANCE  
DANS TOUTES SES EXPRESSIONS

**10 > 17 mai 2022**

**Mar. 10 > Dim. 15 mai**

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

15 bis, rue Traversière - 75012 Paris • WWW.THEATRE-TRAVERSIERE.FR

**Mar. 17 mai**

ALHAMBRA-PARIS

21 rue Yves Toudic - 75010 Paris • WWW.ALHAMBRA-PARIS.COM

Depuis 2006, le 10 mai est « Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition »... C'est la date choisie par le Théâtre Traversière pour ouvrir ses portes à la mémoire africaine dans toute sa diversité et lancer la 1<sup>ère</sup> édition de la **SEMAINE MÉMOIRES** du 10 au 15 mai, clôturée par *La nuit Caraïbes* présentée par Jazz Magazine, à l'Alhambra Paris, le 17 mai.

Avec la collaboration des cheminots de Paris-Nord, et sous la direction artistique de **James Germain** et **Marco Quesada**, la SEMAINE MÉMOIRES est une mise en lumière de l'afrodescendance. De l'histoire africaine découle l'immigration, la colonisation, l'esclavage ; ces faits historiques induisent notre histoire contemporaine. L'afrodescendant est constitué de cette mémoire, de cette double culture : le comprendre est un cheminement et une force considérables. La SEMAINE MÉMOIRES se veut un temps fort de découvertes, de réflexion, de fête aussi ; un événement qui nous concerne tous : âges, origines, femmes et hommes confondus. Conçu pour toute la famille, il s'adresse à un public le plus large possible.

- Au Théâtre Traversière : des concerts (James Germain & Cuests, Céline Languedoc...), un film documentaire (*Citoyens bois d'ébène*), suivi d'une rencontre animée par le journal L'Humanité sur le thème de l'afrodescendance, une pièce musicale autour de l'œuvre d'Aimé Césaire (*Discours sur le colonialisme*), un spectacle jeune public (*Black Boy*) et un grand bal créole avec Dédé Saint-Prix.
- À l'Alhambra : pour clôturer cette 1<sup>ère</sup> édition, *La nuit Caraïbes* est présentée par Jazz Magazine, avec Big In Jazz Collective & friends.

● <b>MAR 10 MAI À 19H / CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE</b> Film documentaire de Franck Salin, suivi d'un débat animé par Franck Salin et Emmanuel Cordien	Page 4
● <b>MER 11 MAI À 14H30 / BLACK BOY - Cie du Théâtre du Mantois</b> Spectacle Jeune public d'après le roman de Richard Wright, suivi d'une rencontre avec les artistes	Page 4
● <b>MER 11 MAI À 18H30 / CÉLINE LANGUEDOC</b> Apéro-spectacle Musique des Caraïbes	Page 5
● <b>VEN 13 MAI À 19H / MOUVANSS - Association Family Sound Cheminots Créoles de Paris Nord</b> Musique des Caraïbes	Page 5
● <b>VEN 13, SAM 14 MAI À 20H30 / JAMES GERMAIN &amp; CUESTS</b> Musique Afrique-Caraïbes	Page 6
● <b>SAM 14 MAI À 15H / DISCOURS SUR LE COLONIALISME - Cie Moun San Mélé - Mariann Mathéus</b> Pièce musicale autour de l'œuvre d'Aimé Césaire, suivie d'une rencontre avec les artistes	Page 6
● <b>DIM 15 MAI À 17H / DÉDÉ SAINT-PRIX</b> Bal créole	Page 7
● <b>MAR 17 MAI À 20H / LA NUIT CARAÏBES / Big In Jazz Collective &amp; friends</b> Soirée présentée par Jazz Magazine à l'Alhambra-Paris	Page 7
● <b>INFOS PRATIQUES</b>	Pages 8 et 9
● <b>LE THÉÂTRE TRAVERSIÈRE EN QUELQUES LIGNES...</b>	Page 10



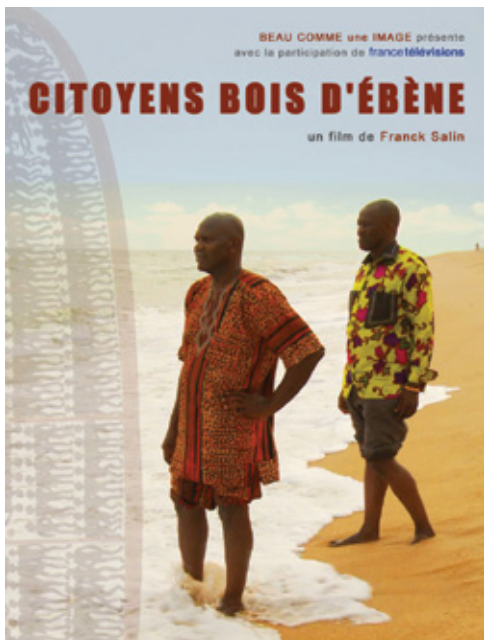
### ***Votre répertoire est à la confluence de vos racines afro-caribéennes. Pourriez-vous nous en dire plus sur votre démarche musicale et sur l'afrodescendance ?***

Enfant, à Port-au-Prince (Haïti), avec ma famille, on avait l'habitude de se réunir dans la cour. Là, on se racontait des histoires vécues mais aussi des légendes. J'étais fasciné, j'ai tout mémorisé, ce sont des souvenirs inoubliables. A l'époque, je ne comprenais pas l'importance ni l'origine de ce rituel, tout comme mes parents et aînés Caraïbes. Pour nous, c'était une transmission entre générations : l'héritage africain de cette tradition nous échappait totalement. C'est lors d'un voyage au Burkina-Faso (2007) que j'ai compris que 50% de moi venait de là : de l'Afrique. Cet éveil à mes racines a déterminé mon cheminement musical autour de l'afrodescendance. Haïti, en ce sens, est particulièrement représentatif de ce lien car autrefois, il y avait une forte concentration d'esclaves venus d'Afrique de l'Ouest. Ils se sont battus et ont réussi la première révolte d'esclaves du monde moderne (1791) ; pour faire d'Haïti, le premier peuple noir libre du monde. Aujourd'hui, ces ethnies sont toujours très présentes sur l'île (les racines de ma famille sont, quant à elles, béninoises). Elles sont porteuses de traditions souvent millénaires : ainsi, la musique Mandingue (perpétuée par des griots du Burkina-Faso, du Mali, de la Guinée, du Sénégal, du Congo, de Côte d'Ivoire...) mais aussi, le vaudou (présent depuis très longtemps en Afrique). C'est la puissance de ce leg que je ressens : il est en moi, je l'entends et je le rediffuse à ma façon : c'est au cœur de ma création musicale. J'aime ainsi mêler ma passion pour les chants traditionnels vaudous haïtiens (grâce soit rendue à mon mentor, la grande dame de la musique haïtienne Lina Mathon Blanchet), au gospel, au jazz et à l'opéra.

Ce devoir de mémoire, ce travail sur l'afrodescendance nourrissent mon parcours artistique et c'est ainsi que j'ai proposé à Frédéric Henaut (Directeur du Théâtre Traversière) de mener à bien ce nouveau festival, avec mon complice et ami **Marco Quesada**, guitariste et arrangeur musical, qui m'accompagne depuis plus de vingt ans.

### ***Pourriez-vous nous présenter quelques-uns des artistes de cette 1<sup>ère</sup> édition ?***

Tous les artistes programmés ont bien sûr du talent mais ils ont surtout un point commun : ils font tous preuve d'un **engagement**. Citons-en quelques-uns : c'est le pianiste martiniquais **Mario Canonge** qui a renoué avec la musique de ses racines (la mazurka, la biguine et autres rythmes traditionnels qu'il a réhabilités merveilleusement), devenant une référence du Jazz créole ; c'est **Dédé Saint-Prix** qui, depuis des décennies, popularise les rythmes traditionnels martiniquais bien au-delà des frontières caribéennes et n'a de cesse d'enrichir ces musiques qui ont bercé son enfance et font partie intégrante de la culture créole ; c'est l'immense **Mariann Matheus**, comédienne et chanteuse guadeloupéenne, qui défend le patrimoine créole au théâtre et sur les scènes musicales, dans un devoir de transmission aux plus jeunes. Nouvelle génération justement : c'est la chanteuse guadeloupéenne **Céline Languedoc** qui, née à Paris, a découvert, à dix ans, la richesse culturelle de son île, et s'est depuis, donné pour mission d'explorer et de défendre cet héritage.



### Mar. 10 mai à 19h / CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE

Un film documentaire de **Franck Salin** (BCI, France Télévisions, 2018). Durée : 1h15

Le Dr Emmanuel Cordien est un artisan de la mémoire. Avec son association, le CM98, il restitue aux Antillais l'histoire et les noms oubliés de leurs aïeux esclaves dont il réhabilite le souvenir. Une démarche étroitement liée à sa quête personnelle. Il a retrouvé Georges, l'esclave qui, le premier, après l'abolition, a porté son nom de famille : Cordien. Avec lui, nous partons sur les traces de son aïeul, en Ile-De-France, en Guadeloupe et au Bénin. Une aventure humaine porteuse d'immenses espoirs : ceux d'une mémoire apaisée et d'une réconciliation des descendants d'esclaves avec l'Afrique, la France et leur propre passé.

*NB : La projection sera suivie d'une rencontre sur le thème de L'afrodescendance animée par un journaliste de L'Humanité. Avec Franck Salin, Emmanuel Cordien (pour le film Citoyens Bois d'ébène) et James Germain (directeur artistique de la Semaine Mémoires).*

**Franck Salin** est un journaliste et réalisateur spécialiste de la Caraïbe et de l'Afrique, il a collaboré avec de nombreux médias dont RFI, RFO, ARTE, TV5 Monde et Afrik.com. Ses documentaires, *L'Appel du tambour* (Trace - Palaviré Productions, 2009) et *Sur un air de révolte* (Trace - Palaviré Productions, 2013) ont été programmés dans plusieurs festivals. Également écrivain, il est l'auteur de deux romans, *L'homme pas Dieu* (éditions Ecriture, 2012, Prix Carbet des Lycéens 2013) et *Pointe-à-Pitre-Paris* (L'Harmattan, 2000). Dramaturge, il a signé *Bòdlanmou pa lwen*, première pièce de théâtre en langue créole présentée à la Comédie Française (2007). Elle a été récompensée par les concours d'écriture théâtrale Textes en parole et Etc. Caraïbes.

### Mer. 11 mai à 14h30 / BLACK BOY - Cie du Théâtre du Mantois

Spectacle jeune public d'après le roman de **Richard Wright**. Adaptation, conception, interprétation : **Jérôme Imard**. Composition musicale, guitare Lapsteel, chant : **Olivier Cotti**. Conseil artistique : **Eudes Labrusse**. Interprétation-dessin : **Benjamin Flao**

À partir de 13 ans - Durée : 1h15

### Un spectacle original pour un musicien, un dessinateur et un comédien inspiré du roman mythique de Richard Wright sur la ségrégation raciale aux Etats-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Au commencement, il y a *Black Boy*, le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste. Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence raciale. Il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture...

**Jérôme Imard** nous propose une vibration sensible de ce roman bouleversant à travers un spectacle, en forme de triple performance qui met en résonance trois voix : écriture, musique, et dessin. Trois voix portées par une même inspiration qui dialoguent par-delà la couleur de peau et les générations !

À l'issue de la représentation, un « bord de scène » est proposé avec les artistes.

Production : Cie du Théâtre du Mantois. Co-production : Festival Blues-sur-Seine. Soutien : SPEDIDAM / Collectif I2



© Dominique Michel



### Mer. 11 mai à 18h30 / CÉLINE LANGUEDOC

Musique des Caraïbes

Durée : 1h

#### Un concert aux couleurs afro-caribéennes, une poésie créole engagée...

Chanteuse d'origine guadeloupéenne, née à Paris, **Céline Languedoc** découvre la terre de ses ancêtres à dix ans, ainsi que le gospel, le gwo ka rural, la langue créole et ses premiers groupe musicaux... De retour en métropole, elle fait ses premiers pas en tant que choriste pour des artistes tels que Chimène Badi, Carou, Lokua Kanza, Kayna Samet... Elle enregistre aussi des albums aux couleurs soul, funk, jazz, pop et world, sans perdre son goût prononcé pour la musique créole et son héritage caribéen. Elle diversifie son talent artistique dans la comédie au sein d'une troupe antillaise (Ti Bibine), tout en se perfectionnant dans le chant. De 2007 à 2010, elle se produit sur la scène du Théâtre Mogador où elle interprète le rôle de « Shenzi » dans la comédie musicale *Le Roi Lion*.

Une voix indomptable et sincère où chanson créole et esprit libertaire du jazz épousent la spiritualité du gospel et la rugosité du blues... À l'occasion de la SEMAINE MÉMOIRES, Céline nous présente son album *Rencontre* et nous invite, lors d'un apéro-spectacle, à la rencontre du patrimoine musical antillais.

### Ven. 13 mai à 19h / MOUVANSS

Musique des Caraïbes

Saxo, synthé, tumba : **Patrick Defoi**. Basse : **Christian Defoi**. Synthé : **Jaume Farre Castany**. Guitares : **Michel Callet, Yvon Meriman**. Batterie : **François Gosselin**. Saxo, Chant : **Marc Crea**. Chant : **Patrice Gémieux**

Durée : 1h

#### Un moment festif aux douces sonorités créoles...

Fondé par **Patrick Defoi** et **Patrice Gémieux**, en 1993, le groupe Mouvanss sillonne la France pour faire découvrir une musique aux influences nettement caribéennes.

D'abord orienté calypso et compas, le groupe s'est ouvert à une musique beaucoup plus world music mais aussi jazz, et jazz rock (certains des musiciens ayant une formation jazz conséquente), tout en maintenant le répertoire traditionnel comprenant le zouk et le reggae. C'est ainsi que les musiciens de Mouvanss alimentent leurs propres compositions de grooves de Bob Marley, Marcus Miller, Macéo Parker, Santana...

Concert présenté par l'association Family Sound Cheminots Créoles de Paris Nord.



© DR



### Ven. 13, sam. 14 mai à 20h30 / JAMES GERMAIN & GUESTS

Musique Afrique-Caraïbes

Voix : **James Germain, Malou Beauvoir + Mariann Mathéus** (invitée). Cuitare : **Marco Quesada**. Piano : **Patrick Cascino**. Batterie : **Luca Scalabrino**. Basse, contrebasse : **Charly Thomas**. Piano : **Mario Canonge** (invité)  
Durée : 1h30

#### Un timbre aux touches sublimes, une énergie au goût d'éternité ; l'une des plus belles voix d'Haïti...

Enfant de la colline Saint-Antoine, un quartier populaire de Port-au-Prince, ambassadeur à travers le monde des grands airs traditionnels du répertoire vaudou, le chanteur haïtien **James Germain** réinvente les codes en mêlant subtilement couleurs afro descendantes, musiques occidentales et pulsations sud-américaines. Ses albums marquent son enracinement dans la culture haïtienne et sa force toujours renouvelée à inscrire sa voix à même « la peau du monde ». Chacun d'entre-eux signe une rencontre, une histoire, d'autres rives, des horizons déployés...

À l'occasion de la SEMAINE MÉMOIRES, James Germain se produira lors de deux concerts accompagné par Marco Quesada (son complice de toujours), Patrick Cascino, Luca Scalabrino, et Charly Tomas. Avec pour invités : Mario Canonge, Malou Beauvoir et Mariann Mathéus (cette dernière les rejoindra pour le concert du 14 mai).

### Sam. 14 mai à 15h / DISCOURS SUR LE COLONIALISME - Cie Moun San Mélé - Mariann Mathéus

Pièce musicale autour de l'œuvre d'**Aimé Césaire**

Texte : **Aimé Césaire**. Version agencée : **Aimé Césaire, Jean-Paul Césaire**. Mise en espace : **Mariann Mathéus**. Avec : **Mariann Mathéus, Patrick Karl**. Musiciens : **Ahmed Barry, Jean-Emmanuel Fatna**

Durée : 1h15

#### Un cri libérateur et vivifiant au nom de tous ceux qui ont subi la colonisation...

En 1950, Aimé Césaire publie *Discours sur le colonialisme*. C'est la toute première fois qu'est proclamée, face au monde occidental, la valeur des cultures nègres ; c'est un cri libérateur, véritable affirmation de la dignité de l'être humain d'où qu'il vienne. **Mariann Mathéus** et **Patrick Karl** donnent à entendre ce texte fondateur ; une composition musicale se révélant au fur et à mesure en résonance, réminiscence ou contrepoint pour accompagner sa pensée.

À l'issue de la représentation, une rencontre est proposée avec Mariann Mathéus.

Chanteuse, compositrice et comédienne guadeloupéenne, **Mariann Mathéus** débute au théâtre dans *Mémoires d'Isles* (de Ina Césaire, mis en scène par Jean-Claude Penchenat) dans le rôle de la mère d'Aimé Césaire. Elle rencontre le poète lors de la tournée du spectacle et devient l'une des plus fidèles soutiens de son œuvre : ainsi *La Tragédie du Roi Christophe* mis en scène par Idrissa Ouédraogo à la Comédie Française (1991), l'hommage à l'assemblée Nationale, après le décès du poète (mai 2008), *Cahier d'un retour au pays natal* avec musique et chants (2009)... Aujourd'hui, elle se partage entre le théâtre et les concerts.





### Dim. 15 mai à 17h / DÉDÉ SAINT-PRIX

Bal créole

Durée : 2h

Pour clôturer en beauté les représentations au Théâtre Traversière, et en collaboration avec les cheminots de Paris-Nord, un grand bal est organisé avec **Dédé Saint-Prix**, tête d'affiche de la musique créole et afro-caribéenne. Tel un tourbillon dansant qui réveillerait notre mémoire collective endormie par la (re)découverte de ces pratiques festives d'Outre-mer.

Chanteur, percussionniste, flûtiste, **André** dit « **Dédé** » **Saint-Prix** a grandi chez ses grands-parents au François, la troisième ville de la Martinique, aux rythmes chaloupés du « **chouval bwa** » (un genre musical qui tire son nom des manèges traditionnels de chevaux de bois martiniquais, appelés chouval bwa, que l'on faisait tourner à la force des bras). Cette musique est une cause au nom de laquelle, il chante, se déchaîne et qu'il a portée sur tous les continents ; tout en s'autorisant à la mêler aux autres rythmes de la Caraïbe (Cuba, Trinidad, la Jamaïque ou Haïti), de l'Afrique ou de la Réunion.

Musicien engagé, chanteur bouillonnant et formidable meneur d'ambiance, il est aujourd'hui une véritable légende vivante.

### Mar 17 mai à 20h / LA NUIT CARAÏBES ALHAMBRA-PARIS

Soirée présentée par Jazz Magazine, sous le parrainage amical de James Cermain.

Avec **Big In Jazz Collective & friends**

En point d'orgue de cette première édition, Jazz Magazine s'associe à l'événement en réunissant la fine fleur du Jazz caribéen actuel avec Big In Jazz Collective, entouré pour l'occasion d'amis jazzmen de Martinique, de Guadeloupe et d'Haïti qui portent un regard nouveau sur le patrimoine de la Caraïbe, à travers de magnifiques relectures des standards musicaux des îles, relevées de funk, de rock et de reggae. Let's groove tonight !

**Big In Jazz Collective.** Tilo Bertholo & Sonny Troupé (batterie) - Yann Négrit & Ralph Lavital (guitare) - Ludovic Louis (trompette) - Jowee Omicil (saxophone) - Maher Beauroy (piano) - Stéphanie Castry (basse).

**Friends.** Mario Canonge (piano) - Roger Raspail (percussions) - Gregory Privat (piano) - Xavier Belin (piano) - Arnaud Dolmen (batterie) - Cynthia Abraham ; et d'autres encore...

**jazz**  
magazine

fip

ALHAMBRA  
JEAN-CLAUDE AUBERT



Big In Jazz Collective © Guillaume Saix

## > THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

15 bis, rue Traversière - 75012 Paris. Tél : 01 43 46 65 41 - [www.theatre-traversiere.fr](http://www.theatre-traversiere.fr)



**velib'** Arrêts 215-225 rue de Bercy, Place Louis Armand, Care de Lyon Chalon

### TARIFS

#### ● **Mar. 10 mai à 19h** / CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE

Entrée libre sur présentation d'un billet à éditer sur : <https://theatre-traversiere.mapado.com/event/27659-citoyens-bois-d-ebene>

#### ● **Mer. 11 mai à 14h30** / BLACK BOY - Cie du Théâtre du Mantois \*

Plein tarif : 28 € ● Tarif réduit (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans) : 23 € ● Jeune (- de 17 ans) : 5 €

Tarifs cheminots. Adulte : 14 € ● Jeune (- de 17 ans) : 2 €

#### ● **Mer. 11 mai à 18h30** / CÉLINE LANGUEDOC

Tarif unique : 22 €

#### ● **Ven. 13 mai à 19h** / MOUVANSS - Association Family Sound

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation indispensable auprès de Mouvanss Association des Cheminots Créoles de Paris Nord : 06 87 86 78 79

#### ● **Ven. 13 & Sam. 14 mai à 20h30** / JAMES GERMAIN & QUESTS \*

Plein tarif : 28 € ● Tarif réduit (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans) : 23 € ● Enfant (- de 12 ans) : 15 €

Tarifs cheminots. Adulte : 14 € ● Jeune (- de 12 ans) : 7 €

#### ● **Sam. 14 mai à 15h** / DISCOURS SUR LE COLONIALISME - Cie Moun San Mélé-Mariann Mathéus \*

Plein tarif : 28 € ● Tarif réduit (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans) : 23 € ● Jeune (- de 12 ans) : 15 €

Tarifs cheminots. Adulte : 14 € ● Jeune (- de 12 ans) : 7 €



● **Dim. 15 mai à 17h** / DÉDÉ SAINT-PRIX

Tarif unique tout public : 7 €

Tarifs unique cheminots : 5 €

\* **PASS** (spectacles concernés : *Black Boy*, les deux concerts de James Germain, *Discours sur le colonialisme*).

**Tout public** : 38 € (les 2 spectacles) ● 48 € (les 3 spectacles)

**Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans** : 33 € (les 2 spectacles) ● 43 € (les 3 spectacles)

**Jeune** (- de 12 ans) : 20 € (les 2 spectacles) ● 25 € (les 3 spectacles)

**Cheminots**. Adultes : 24 € (les 2 spectacles) ● 34 € (les 3 spectacles) / Jeune (- de 12 ans) : 9 € (les 2 spectacles) ● 11 € (les 3 spectacles)

## BILLETTERIE

Billetterie en ligne : [www.theatre-traversiere.mapado.com](http://www.theatre-traversiere.mapado.com) / Réservations : Tél. : 01 43 46 65 41 (14h à 17h) ● [billetterie@theatre-traversiere.fr](mailto:billetterie@theatre-traversiere.fr)

## > ALHAMBRA-PARIS

21 rue Yves Toudic - 75010 Paris ● [www.alhambra-paris.com](http://www.alhambra-paris.com)



## TARIFS / BILLETTERIE

● **Mar. 17 mai à 20h** / LA NUIT CARAÏBES - Big In Jazz Collective & friends

Réservations : 01 40 20 40 25 ou [www.alhambra-paris.com](http://www.alhambra-paris.com) & Tous points de vente habituels

**CONTACT PRESSE** Marie-Jo Picot-Mourgues : 06 82 10 67 85 ● [mjopicot.presse@gmail.com](mailto:mjopicot.presse@gmail.com)

## THÉÂTRE TRAVERSIÈRE, un peu d'histoire...

Situé à deux pas de la gare de Lyon (Paris 12<sup>e</sup>), le Théâtre Traversière est un lieu à part entière de la vie culturelle parisienne.

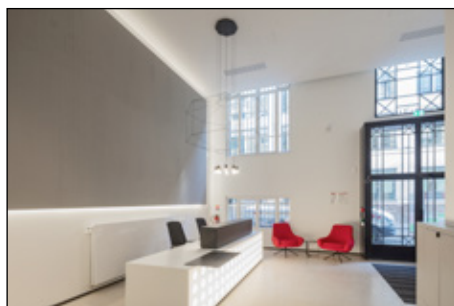
Son histoire commence, en **1927**, lors de la construction du siège administratif de la Compagnie des chemins de fer du Paris-Lyon-Méditerranée (PLM) qui inclut une salle des fêtes : le futur Théâtre Traversière. Céré de 1938 à 1985 par la SNCF, il sera cédé pour son administration, en 1986, au Comité d'Établissement Régional de Paris Sud-Est (PSE). Le théâtre, avec l'appui des élus de PSE, aura vu de grands noms du spectacle s'y produire, voire y faire leurs débuts, ainsi que de nombreux cheminots de l'UAICF (Union artistique et intellectuelle des cheminots français) qui, par ce biais, ont pu exprimer leurs talents artistiques.

En **2009**, après une rénovation qui aura duré plus de deux ans, le théâtre ré-ouvre ses portes avec une capacité de 330 places. Depuis la réfection du théâtre, un partenariat entre l'ensemble des CER parisiens (Paris Sud-Est, Paris Rive Cauche, Paris Saint Lazare, Paris Nord, Paris-Est) et les CE Clientèles, Fret et Transverses permet à des milliers de cheminots d'avoir accès à la culture et à des spectacles de qualité, variés, avec une tarification sociale permettant à tous de pouvoir s'y rendre.

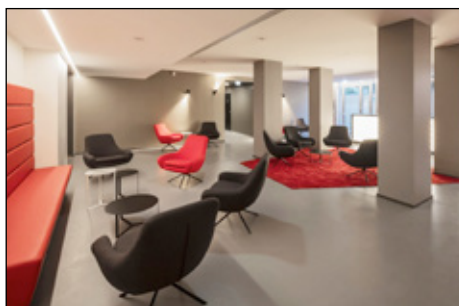
Suite à une revente du bâtiment en 2015, le théâtre ferme pour de nouveaux travaux de rénovation jusqu'en **septembre 2017**. À partir de cette date, le théâtre reprend une vraie saison culturelle (**accessible au grand public et pas seulement aux spectateurs cheminots**), proposant une programmation réunissant des artistes professionnels aussi bien qu'amateurs.

Au carrefour d'une réflexion politique, artistique et partenariale, il est aujourd'hui un outil au service de la création et de la diffusion du spectacle vivant : théâtre, musique, humour, danse, spectacles pour le jeune public. Doté d'un équipement performant et d'une salle de 286 places, il accompagne les artistes et favorise leur rencontre avec les spectateurs. Il œuvre au décloisonnement entre pratiques professionnelles et amateurs en proposant résidences et accueil de compagnies professionnelles et amateurs cheminots, sensibilise les plus jeunes à la pluralité et à la créativité du spectacle vivant.

*Le Théâtre Traversière est en partenariat avec les CASI (Comités des Activités Sociales Interentreprises) cheminots de Paris Sud-Est, Paris Sud-Est, Paris Nord, Paris Rive Cauche, Paris Saint-Lazare et de Paris-Est.*



Hall d'accueil  
© Agence Calq



Entrée salle - Bar  
© Agence Calq



Salle  
© Agence Calq



**10 > 17 mai 2022**

**THÉÂTRE TRAVERSIÈRE**

**15 bis, rue Traversière - 75012 Paris**

**ALHAMBRA-PARIS**

**21 rue Yves Toudic - 75010 Paris**

**jazz**  
magazine

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURES  
**l'Humanité**