

LA

PETITE SIRÈNE



Photo : @Hubert.Caldaguès

Production : Collectif Ubique

Avec le soutien de :

La DRAC Normandie, la Région Normandie, le département de l'Eure
et la SACEM



COLLECTIF
UBIQUE

Conte théâtral et musical

à 17 instruments

Tout public à partir de 8 ans

Création 2021

Durée : 50 minutes

+ présentation des instruments

(10 minutes)

—

Adaptation, composition

& interprétation :

Audrey Daoudal

Vivien Simon

Simon Waddell

—

Création lumière : Claire Gondrexon

Sonorisation : Thomas Lucet

—

Co-productions :

LE TANGRAM, scène nationale d'Evreux
Louviers (27) / La Ferme du Buisson,
Scène Nationale de Marne-la-Vallée (77)
/ La Barbacane, scène conventionnée
Projet scénique musicaux (78) / Théâtre
l'Éclat, scène conventionnée Art-En-
fance-Jeunesse de Pont-Audemer (27)
/ Centre culturel de rencontre d'Am-
bronay (01) / Le Piaf, Ville de Bernay
(27) / Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-
sous-Bois (93) / La Soufflerie, scène
conventionnée de Rezé (44) / Théâtre
du Champ Exquis, Scène Conventionnée
d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne
(14) / C3 Le Cube, Centre Culturel du
Coeur de Nacre, Douvres-la-Délivrande
(14)

L'HISTOIRE

Au cœur du vacarme d'un port d'où s'élèvent théorbe, cloches et violon, vous voilà, en un coup de percussion et de scie musicale, plongé au fond des eaux auprès de cette Petite Sirène qui a du mal à rester en place et à sa place. Car elle a un rêve, un seul : devenir marin...

Mais alors que cette passion interdite l'attire vers le haut, la réalité et ses responsabilités la tirent vers le bas : l'école, sa grand-mère, les choix à faire...

Assis sur trois chaises entouré de leur instrumentarium, le trio vous fait voyager entre univers marin et terrestre par le simple pouvoir des mots, du son et de la lumière, avec une écriture au rasoir et des compositions originales mêlant instruments à cordes et percussions idiophones.

Une troisième adaptation intime et personnelle qui clôt un triptyque de contes créé sur près de dix ans.

LA COMPAGNIE

Le Collectif est né en 2012 de la rencontre des trois artistes et de leurs univers artistiques intrinsèques : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Très vite,



la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. Chacun enseigne à chacun et leur identité s'affine et s'équilibre au cours des créations dont ils assurent toutes les étapes : écriture, composition, mise en scène, oeil extérieur, scénographie...

En près de dix ans, ils montent trois adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* (2012), *La Belle au Bois Dormant* (2017) et *La Petite Sirène* (2021). Un processus créatif en trois volets au cours duquel ils étoffent peu à peu leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature :

Trois chaises face public.

Leur instrumentarium et les mots sont les seuls outils qu'ils s'autorisent pour faire surgir leur univers sonore et stimuler l'imaginaire. Chaque création est construite selon un équilibre précis entre musique, texte et gestuelle millimétrée, avec un seul mot d'ordre : le rythme. Le moindre détail compte et rien n'est laissé au hasard.

LA PÉDAGOGIE

La compagnie propose une présentation ludique des instruments de musique à l'is-

sue des représentations. Plusieurs axes de sensibilisation sont possibles grâce au mélange des genres, à l'actualisation d'un patrimoine instrumental et à l'utilisation des instruments comme éléments de bruitage. Un dossier pédagogique, sur demande, et une chaîne YouTube sont à disposition pour les développer en classe ou ailleurs.

Simon Waddell

Le Premier Marin, le Professeur, le Facteur

Théorbe, chant

—

Audrey Daoudal

La Conteuse, le Second Marin, la Petite Sirène, la Mer

Violon, alto, chant

—

Vivien Simon

Le Troisième Marin, la Grand-Mère, l'Élève, la Mer

Bruitage, tambours océan, cloches, djudjus, tambour à peau, bodhran, rammerdrum, scie musicale, cymbale, chant



CONDITIONS

2 représentations possibles par jour

Jauge : 400 spectateurs

Scolaire : à partir du cycle 3

5 personnes en tournée :

3 artistes, 1 régisseur.se son,

1 régisseur.se lumière

Temps d'installation (avec pré-montage en amont) / 2 services de 4h :

1. Installation scéno-lumière-son

2. Installation artistes, balances et réglages

(Fiche technique sur demande)

Espace scénique :

Dimensions idéales : 12m x 8m - 6m

Dimensions minimales : 10m x 6m - 5m

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

HANSEL & GRETEL

Création 2012 / nouvelle version 2021

Adaptation du conte des frères Grimm

3 artistes / 12 instruments

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Création 2017

Adaptation du conte de Perrault

3 artistes / 15 instruments

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Vivien Simon / Audrey Daoudal / Simon Waddell

spectacle@collectifubique.fr

—

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

France Fiévet

06 03 42 60 79

production@collectifubique.fr

—

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Mathilde Dugois

07 88 14 36 60

mathilde.dugois@gmail.com

—

LOGISTIQUE DES TOURNÉES

Alison Donjon

07 83 14 75 00

collectifubique@gmail.com

—

COLLECTIF UBIQUE

Espace Marie-Louise Hémet

8 rue Jacques Philippe Bréant

27300 BERNAY

www.collectifubique.fr

COLLECTIF
UBIQUE